



THESE'S ART A L'UNIVERSITE LYON 1



Contacts

Eric Le Roux – Pilotage projet These's art /photo
Eric.le-roux@univ-lyon1.fr

Brigitte Brun – Editorial et rédaction
Brigitte.brun@univ-lyon1.fr

☎ 04-72-43-27-26 📞 07-86-09-69-50

☎ 04-72-43-15-48

a) Contexte

L'Université Claude Bernard Lyon 1 est symbole d'innovation, d'excellence, de prestige. Il est intéressant de montrer que notre Université est enrichie de son passé mais aussi tournée vers l'avenir et centrée sur l'humain.

Nous avons donc choisi de mettre en lumière un certain nombre de thésards de l'Université et ainsi mettre en avant des valeurs propres à Lyon 1:

- Formation riche, tournée vers l'avenir de l'humanité
- Excellence et prestige
- Diversité des filières (aussi bien scientifiques que médicales)
- Université tournée en permanence vers l'innovation

Un travail photographique jeune et dynamique centrée sur l'humain, illustré à travers des portraits de situation de ces thésards.

b) Thème : Un portrait de situation, qu'est-ce que c'est ?

Un portrait de situation est très différent d'un portrait de reportage.

C'est la mise en scène d'un individu en liaison avec sa discipline dans une situation qu'il a choisie, qui le représente.

L'individu a une part dans le choix de la décision.

L'image est traitée non d'un point de vue documentaire mais d'un point de vue de construction esthétique de l'image (tout en le reliant à son travail au sein de l'Université, nous illustrerons l'exemple plus bas avec différents portraits de situations).

Il y a en quelque sorte un lien visuel dans l'image avec ce qu'il étudie mais ce n'est pas une image documentaire.

On donne alors une place importante à la photo.

Le référent (ce qui articule l'image au réel) sera présent de manière non majeure dans l'image.

Le directeur de thèse sera impliqué dans le projet et dans la construction de la légende, afin que les personnes puissent s'approprier les images tout en rendant le projet plus vivant.

c) Exemples de portraits de situation



Un caviste

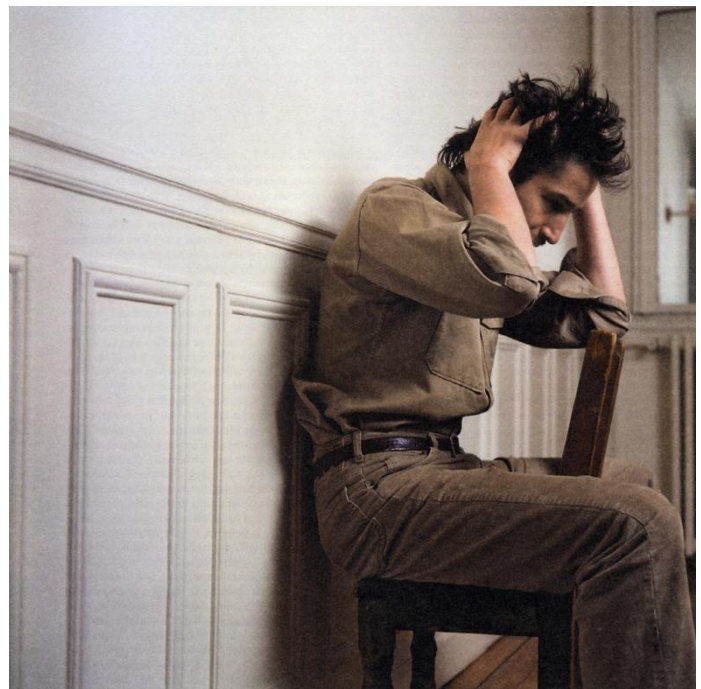


Un architecte

Le portrait doit parler de l'individu, de sa vie, de ses envies et de son métier.



Un cafetier



Un acteur

Prenons l'exemple de la dernière image : elle représente un acteur, en train de réfléchir, de se remémorer son texte, seul, concentré. Il n'est pas représenté devant une caméra, ni sur les planches mais bien dans sa situation réelle, sans costume et sans appareil. Lors de la prise photo, il jouait une pièce sur la folie.

Quelques exemples des photos réalisées en 2011 pour les 40 ans de Lyon 1, exposition These's art

http://phototheque.univlyon1.fr/user/edit_fichiers.asp?id_pagealbum=385&id_dossier=&id=22804&num=260

Philippe PEROT
Par Vincent Martin
3^{ème} année de thèse
Laboratoire Commun de Recherche
Hospices Civils de Lyon-BioMérieux



These's art



Philippe contribue à la mise au point de tests biologiques pour le diagnostic des cancers. En associant médecins et chercheurs, son laboratoire développe, par des approches originales de biologie moléculaire, de nouvelles méthodes de caractérisation des états cancéreux destinées à améliorer la prise en charge des patients.
Le dormeur - nom populaire du cancer *pagurus* - espèce de crabe plus généralement connue sous le nom de tourteau, est symbole de maladie latente. Le crabe est présenté au milieu d'une foule anonyme en mouvement. En contraste, la position immobile du chercheur renvoie à la société un regard qui capture la présence du cancer.
Absurde et déstabilisante, la composition de l'image projette le passant hors de sa position de spectateur et l'implique individuellement dans ce questionnement sans concession : ce dormeur sommeille-t-il en lui ?

Stéphanie PIGEOT-REMY
par Eric Le Roux
3^{ème} année de thèse
Institut de Recherches sur la Catalyse
et l'Environnement de Lyon [IRCELYON]
(Lyon 1 / CNRS)



These's art



Stéphanie étudie la photocatalyse comme procédé d'évenir pour la dépollution de l'eau et de l'air.
L'image, prise dans l'étang de la Doua, représente une application potentielle de la photocatalyse : un procédé qui utilise un photocatalyseur, le dioxyde de titane, irradié par une source lumineuse (UV ou solaire) pour dégrader les polluants chimiques et microbiologiques.

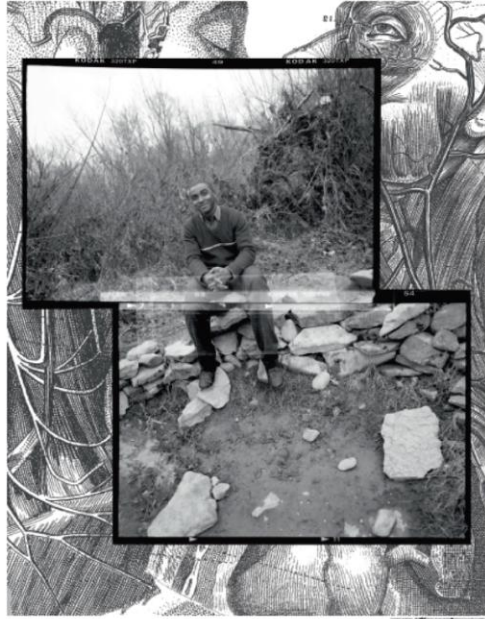
  

Maoulide SAINDOU
par Philippe Accary

3^{ème} année de thèse
Laboratoire de Biométrie et Biologie Evolutive (LBBE)
(Lyon1/CNRS/VetAgro Sup)

Sous leur forme silencieuse, les agents infectieux peuvent rendre malade, voire décimer toute une population. Les maladies infectieuses sont transmises par un agent, une personne, un animal ou un environnement infecté. En épidémiologie, tel un détective, Maoulide étudie les maladies pour mieux comprendre leur fonctionnement, et mieux les maîtriser.

These's art



Université Claude Bernard Lyon 1

Laboratoire de Biométrie et Biologie Evolutive

Clothilde BERTIN
par Amélie Véron

1^{ère} année de thèse
Mycoplasmoses des Ruminants
(VetAgro Sup, ANSES Lyon)

These's art



Le sujet de thèse de Clothilde porte sur la bactérie *Mycoplasma mycoides* (MmmSC) responsable de pneumonies très contagieuses chez les bovins. Elle étudie plus particulièrement les sucres complexes (exopolysaccharides) produits par cette bactérie ainsi que leur impact sur son pouvoir pathogène.

Le choix d'une prise de vue colorée reflète la personnalité de Clothilde, son style de tous les jours influencé par les modes alternatives ainsi que la culture manga.

Cette photo a été prise à l'École Nationale Vétérinaire de Lyon (VetAgro Sup).
Avec la participation de la vache "PollyPocket".



Université Claude Bernard Lyon 1

Laboratoire de Biométrie et Biologie Evolutive

Luisa MUNOZ MEJIA
Par Eveline Gallet et Michel Miguet

3^{ème} année de thèse

Laboratoire de Polymères et Matériaux Avancés (LPMA)
(Rhodia/CNRS)

These's art



Le projet de thèse de Luisa concerne une étude expérimentale des mécanismes d'endommagement du caoutchouc naturel renforcé. Plus spécifiquement, elle s'intéresse à la propagation des fissures au sein du matériau comme conséquence d'une sollicitation cyclique (fatigue). Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une amélioration des performances des pneus "poids lourds" afin de réduire la résistance au roulement et les émissions de CO₂.



Iza MARFISI-SCHOTTMAN
par Jacques Ducruet/ Iza Marfisi-Schottman
3^{ème} année de thèse
Décision et Information pour les Systèmes de Production (DISP)
(INSA/Lyon1/Lyon2)

Iza conçoit et développe un ensemble d'outils pour assister des enseignants et des entreprises dans la conception de jeux éducatifs. Ces jeux sont utilisés afin d'enseigner des compétences métiers telles que la maîtrise d'un nouvel outil, la gestion des stocks ou encore l'intérêt du développement durable. Toute la difficulté est de fournir à ces non-informaticiens les moyens de créer leurs propres jeux vidéo et de les aider à équilibrer les aspects éducatifs et ludiques pour un apprentissage plus efficace.

These's art



d) Les photographes qui ont déjà participé au projet:

Philippe Accary, Stéphanie Allaix, Nadine Beysseriat, Jacques Ducruet, Lionel Clouzeau, Eveline Gallet, Vincent Martin, Michel Miguet, Julien Minard, Eric Le Roux, Noël Podevigne, Olivier Rastello, Marie Noëlle Taine, Frédéric Thévenard, Amélie Veron

e) Le projet:

L'Université Claude Bernard Lyon 1 souhaite continuer le travail commencé lors de l'anniversaire des 40 ans, en complétant la série de portraits qui avait été faite lors de l'exposition These's art (jusqu'à lors 26 clichés).

Pour cela, nous avons besoin de vous, pour obtenir 100 portraits. Ce projet, ouvert à tous, dans une ambiance détendue et sympathique, permet à ceux qui le souhaitent de mettre en scène leur travail de recherche.

Si vous souhaitez participer, merci de nous envoyer un mail :

Brigitte.brun@univ-lyon1.fr

- Un petit texte présentant le sujet de votre thèse (4 ou 5 lignes)
- Vos coordonnées (site, laboratoire,...), téléphone portable, mail
- Les noms et coordonnées de votre directeur de thèse

Attention : vous devez impérativement faire partie de l'Ecole Doctorale Lyon 1.

Après retour des candidatures, nous organiserons une réunion avec les photographes à la cafétéria Domus (Doua) pour mettre en place le projet.

Cordialement,



Eric Le Roux
Photographe
Université Claude Bernard Lyon 1
Service Communication
Maison de l'Université
Campus de la Doua
43 bd du 11 Novembre 1918
69622 Villeurbanne cedex
04 72 43 27 26
07 86 09 69 50
eric.le-roux@univ-lyon1.fr
<http://phototheque.univ-lyon1.fr>